

# Le thriller pandémique "Songbird" sera une pure programmation prédictive. Traduit le 30/09/2021

Se déroulant en 2024, le prochain film "Songbird" parle d'un **COVID-23 mutant**, de camps de quarantaine massifs et d'un État policier high-tech qui utilise les smartphones pour contrôler les gens. Peut-on encore appeler cela du "divertissement" ?



Au moment où j'écris ces lignes, le monde entre dans son neuvième mois de "vie pandémique", caractérisé par divers degrés de confinement, de répression des rassemblements sociaux, de l'obligation du port du masque à grande échelle, de surveillance de haute technologie et d'établissement d'une tyrannie sans visage basée sur les statistiques et les chiffres.

Alors que les gens cherchent des moyens de se réveiller de ce scénario cauchemardesque, Hollywood a eu une idée géniale : Faisons un film sur tout ce qui se passe en ce moment, mais en pire.

Le prochain film **Songbird** est défini comme un "**thriller pandémique**" (y a-t-il quelque chose de "palpitant" dans une pandémie ?) se déroulant en 2024. Réalisé par l'incontournable **Michael Bay** (Transformers, The Purge, A Quiet Place), le film raconte l'histoire du **COVID-23** (une mutation du COVID-19) qui transforme l'Amérique en un cauchemar dystopique, avec des camps de quarantaine. Wikipedia décrit la prémisse du film comme suit :

*En 2024, le virus SRAS-CoV-2 a muté et le monde vit sa quatrième année de pandémie. Les Américains infectés sont arrachés à leurs foyers et contraints de vivre dans des camps de quarantaine appelés Q-Zones, où certains se défendent contre les restrictions brutales. Un coursier à moto, Nico, qui jouit d'une immunité rare, a une relation avec Sara, une jeune artiste dont la quarantaine leur interdit tout contact physique. Lorsqu'il pense que Sara a été infectée, Nico court à travers les rues désertes de Los Angeles pour tenter de la sauver.*



**Songbird** a été créé, tourné et (bientôt) sorti en un temps record. La production principale a commencé le 8 juillet et s'est achevée le 3 août. C'était le premier film à être tourné à Los Angeles pendant le confinement du COVID-19. Le tournage a d'abord été interrompu par la SAG-AFTRA (Screen Actors Guild ou la Guilde des acteurs du cinéma), mais l'autorisation de tourner a été accordée le lendemain. Je suppose qu'ils ont compris que ce récit devait être rendu public au plus vite.

En parlant de récit, le film a été créé en collaboration avec un studio de contenu numérique nommé à juste titre **Invisible Narratives**. Fondée par **Adam Goodman**, l'ancien président de **Paramount Pictures** et de **Dreamworks SKG**, la société se décrit comme "une narration disruptive qui alimente la culture en partenariat avec des personnes influentes". En d'autres termes : De la propagande de l'élite occulte.

Le slogan de la société est également très approprié car il s'applique aussi à l'élite occulte dans son ensemble : Caché à la vue de tous.

[www.invisiblenarratives.com](http://www.invisiblenarratives.com) ▾

## Invisible Narratives – Hidden In Plain Sight

DEADLINE: 'Songbird': How Invisible Narratives LA Feature Took Flight During Pandemic – Crew Call Podcast · FORBES: FaZe Clan, Invisible Narratives Tee ...

*Je n'ai pas réussi à trouver l'équivalent en français, cet article ayant bientôt 1 an, il se peut que le site ait changé sa description depuis. Impossible donc de vérifier la source de cette info.  
\*Invisible Narratives – Hidden In Plain Sight = Récits Invisibles – Caché à la Vue de Tous*

Il suffit de regarder la bande-annonce officielle de **Songbird** pour comprendre de quoi il s'agit vraiment : La **programmation prédictive**. Voici un aperçu de ce prétendu "divertissement".

~

## LA BANDE ANNONCE :

La bande-annonce de **Songbird** commence par une utilisation très ironique de la chanson Three Little Birds de Bob Marley, dans laquelle il répète "every little thing is gonna be all right" (chaque petite chose va bien se passer). Je suis presque sûr que Marley n'aurait pas approuvé l'utilisation de sa chanson dans le contexte follement oppressant du film. Cependant, Hollywood aime empoisonner les contenus sains et optimistes avec son programme d'épouvante et de noirceur qui écrase l'âme, alors il a payé les droits de la chanson et c'était la fin de l'histoire.

Une chose est sûre, tout ne va pas bien dans **Songbird**. Alors que la chanson s'arrête momentanément, nous entendons une annonce disant :

*"Le couvre-feu est maintenant en vigueur. Tous les citoyens non autorisés doivent rester à l'intérieur."*

En entendant ces mots, les téléspectateurs ont droit à une série de paysages bouleversants.







*Des autoroutes entières sont fermées parce que les gens n'ont pas le droit de se déplacer.*



*Un parc d'attractions abandonné avec les mots "condamné" peints à la bombe sur un mur. L'amusement est mort.*



*Un sinistre panneau d'affichage indiquant plus de 8 millions de morts en 2024 tout en ordonnant aux gens de rester à l'intérieur. Ce type de connerie orwellienne existe déjà en ce moment.*

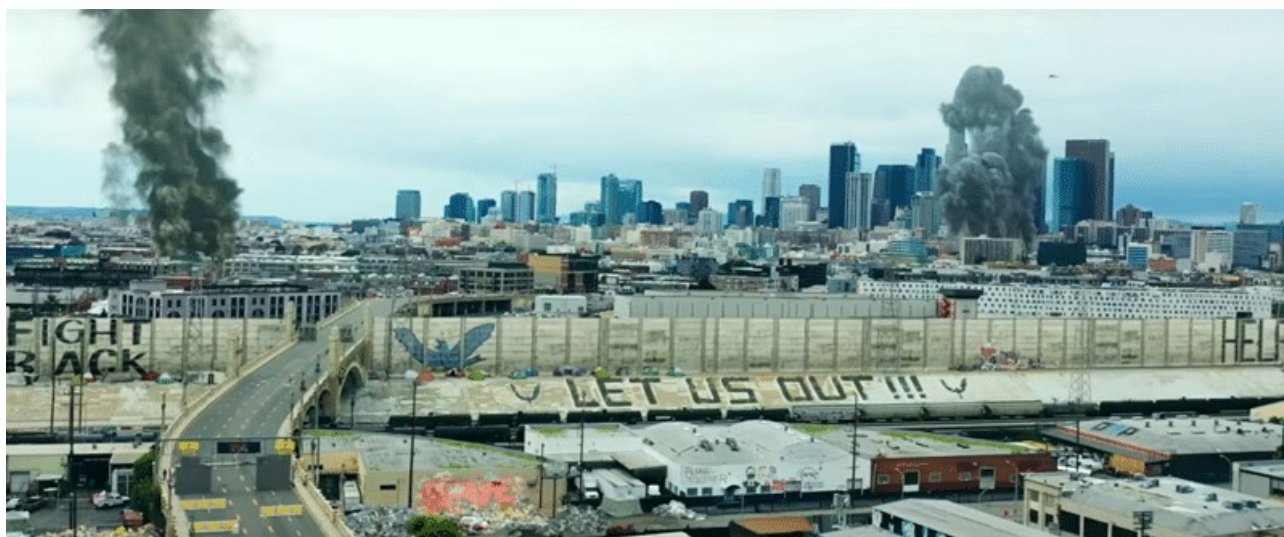


Puis, nous entendons un présentateur de nouvelles parler de la "**213e semaine de confinement**", ce qui signifie que le confinement de 2020 n'a jamais pris fin.



*En 2024, les gens sont toujours bombardés par les mêmes informations sur les pandémies que nous voyons en ce moment.*

Dans ce triste contexte, des millions d'Américains infectés sont détenus dans des camps de quarantaine. Le même concept de camps de quarantaine a également été dépeint dans **Utopia** (une série étrangement prophétique) et **Contagion**<sup>1</sup> (un autre programme prédictif de 2012).



*Les mots "Laissez-nous sortir !!!" et "Au secours" impliquent fortement que des personnes sont retenues contre leur gré dans des conditions terribles.*

1 Un article descriptif du film Contagion : <https://www.lachainehumaine.com/2021/09/comment-les-films-catastrophe-eduquent-les-masses/>







*Des masses de personnes infectées sont entassées dans des camps décrépits surveillés par des hélicoptères en vol stationnaire.*

Les personnes qui ne sont pas infectées vivent dans des conditions d'enfermement très contrôlées et sans fin. La technologie utilisée pour contrôler les gens est loin d'être de la "science-fiction". Nous en sommes à environ 80 % dans la vie réelle.



*Le protagoniste du film exhibe un bracelet prouvant qu'il est immunisé contre les soldats portant des masques à gaz qui patrouillent dans les rues.*

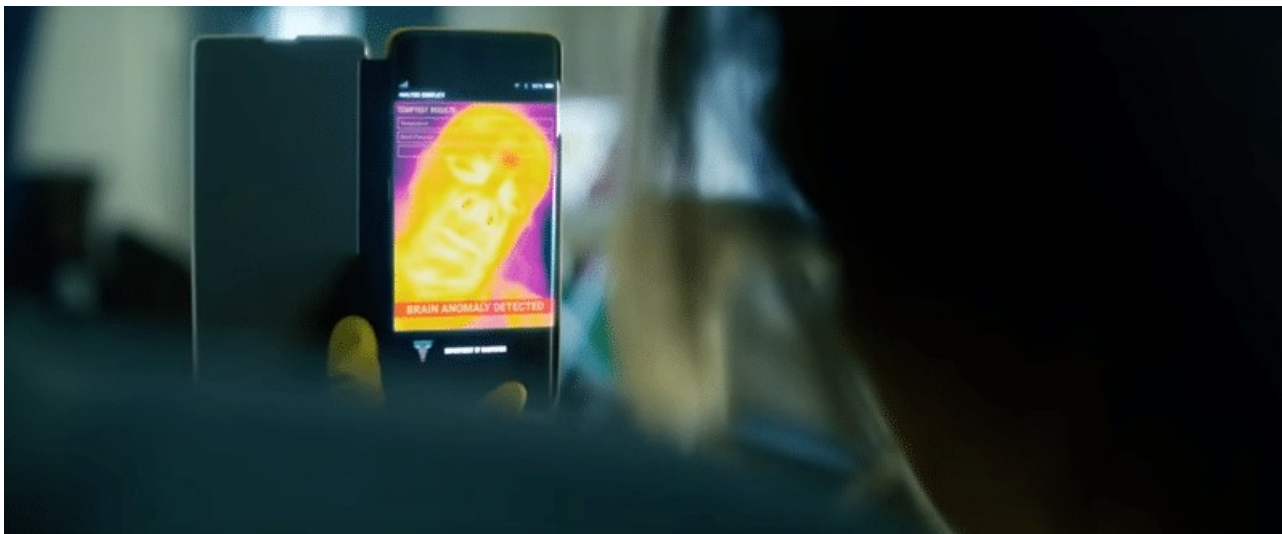
Le concept de bracelet d'immunité a déjà été présenté aux masses dans le film **Contagion**, déjà mentionné.



*Une capture d'écran du film Contagion. Les personnes qui ont été vaccinées ont reçu des bracelets avec des codes-barres pour pouvoir entrer dans les espaces publics.*



L'idée de "passeports d'immunité" ou de "bracelets d'immunité" existe déjà dans la vie réelle et des films comme **Contagion** et **Songbird** contribuent à la normaliser auprès du public.



*Les téléphones sont utilisés pour scanner les visages et détecter les maladies.*

Dans la capture d'écran ci-dessus, le téléphone détecte une anomalie. Une voix semblable à celle de Siri dit alors :

*"Des gardes armés arriveront dans quatre à six heures. Vous ne devez pas essayer de quitter votre maison ou vous serez abattu à vue".*

Je pense qu'il est temps de désinstaller cette application et de lui donner une mauvaise critique.



*Les autorités font irruption dans une maison pour envoyer de force un citoyen dans un camp de quarantaine.*

~



## UN DIVERTISSEMENT ?

Si l'on considère que ce film se déroule dans un futur très proche, qu'il utilise le nom d'un virus réel qui détruit actuellement le monde entier, qu'il se déroule dans des lieux réels (par exemple la jetée de Santa Monica) et qu'il implique des organisations gouvernementales réelles, peut-on encore parler de "divertissement" ? Voici la définition officielle du mot :

- 1- l'action de divertir ; occupation agréable de l'esprit ; diversion ; amusement.
- 2- quelque chose qui procure du plaisir, de la distraction ou de l'amusement, en particulier un spectacle quelconque.

Je ne peux pas imaginer que quelqu'un puisse avoir du "plaisir, de la distraction ou de l'amusement" en regardant une version encore pire de la pandémie actuelle. Si le COVID-19 (et l'hystérie qui l'entoure) était un coup de poignard dans l'estomac de quelqu'un, **Songbird** serait l'équivalent d'un crétin hollywoodien qui mettrait son doigt dans la plaie.

Il n'est pas nécessaire d'être un "théoricien de la conspiration" pour voir que ce récit a quelque chose de bizarre dans le contexte actuel. Voici un extrait d'un article de Movie Blend sur **Songbird** :

*Dans un autre contexte, Songbird a l'air divertissant, mais il n'a pas l'air d'ouvrir une conversation intéressante. On dirait qu'il n'existe que pour ajouter des extrêmes et une valeur de choc à une expérience collective déjà traumatisante que nous traitons tous au quotidien. Le fait que quelqu'un se projette deux ans dans le futur en utilisant les événements actuels comme point de référence n'est ni créatif ni intéressant. C'est impitoyable et froid. Imaginez que n'importe quel autre événement mondial traumatisant fasse cela alors que nous sommes en plein dedans. Si nous étions au cœur de la Seconde Guerre mondiale, pensez-vous que nous voudrions voir une circonstance imaginaire où les choses empirent ? Non, c'est pour ça que les comédies musicales et les dessins animés sont devenus super populaires à l'époque.*

La vérité est que **Songbird** n'a pas été créé pour notre divertissement. Il s'agit de **planter des idées et des concepts dans nos têtes** collectives. Il s'agit de **normaliser de nouveaux niveaux de tyrannie** et d'hystérie en les présentant comme une évolution logique du contexte actuel. En bref, il s'agit de **programmation prédictive**.

Allan Watts a défini à l'origine la "**programmation prédictive**" comme suit :

*"La **programmation prédictive** est une forme subtile de conditionnement psychologique fournie par les médias pour informer le public des changements sociétaux planifiés qui seront mis en œuvre par nos dirigeants. Si et quand ces changements sont mis en œuvre, le public sera déjà familiarisé avec eux et les acceptera comme des progressions naturelles, ce qui réduira la résistance et l'agitation possibles du public."*

C'est pourquoi de tels films existent. Même si la vie réelle n'atteint pas les niveaux de folie de **Songbird** (espérons-le), ces films créent des précédents dans notre inconscient collectif. Si de nouvelles restrictions sont présentées au public, les gens se diront "**au moins, ce n'est pas aussi grave que dans Songbird**".<sup>2</sup>

**En bref, aucun d'entre nous n'a besoin de regarder cette séance de lavage de cerveau déguisée en film. Et nous devons tous nous assurer qu'aucune de ses insanités ne s'infiltrer dans la vie réelle.**

Merci à Vigilant Citizen pour cet article : <https://vigilantcitizen.com/moviesandtv/the-pandemic-thriller-moviesongbird-will-be-pure-predicting-programming/>

2 **NDLA** : Ce n'est pas sans me rappeler la réponse toute faite « Tu devrais aller en Corée du Nord voir ce qu'est la dictature »...

